

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра дизайна**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Дисциплины (модуля)**

«СКЕТЧИНГ»

Направление: 54.03.01 Дизайн

Квалификация: бакалавр

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

СКЕТЧИНГ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Османкин В.В., доцент кафедры «Дизайн»

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 5 от 15.05.2026

Содержание

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» дисциплина «Скетчинг» является обязательной и проводится в форме практических и самостоятельных занятий и необходима в подготовке студентов к профессиональной деятельности в сфере дизайна.

Программа разработана с ориентацией на существующий российский и зарубежный опыт в области средового проектирования.

Цель дисциплины:

- сформировать у обучающегося профессиональные компетенции в области искусства графического выражения творческого замысла посредством техники скетчинга.
- воспитание у студентов культуры эскизного проектирования
- развитие творческой инициативы, необходимой им в практической работе.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть основные понятия техники скетчинга;
- раскрыть возможности применения техники скетчинга для выражения творческого замысла и обоснования посредством неё проектных предложений
- продемонстрировать актуальность и значимость использования техники скетчинга на различных этапах проектирования объектов среды и интерьера
- создание фундамента для самостоятельной творческой деятельности бакалавров.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-6 Способность использовать линейно-конструктивное построение, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в дизайн-проектировании; выполнять объекты дизайна или его отдельные элементы средствами макетирования и моделирования в различных материалах и технологиях	<u>Знать</u> : основные принципы и этапы проектирования, конструирования, объемного моделирования, классификацию и свойства материалов; <u>Уметь</u> : создавать дизайн-проекты, используя грамотное линейно-конструктивное построение, гармоничное цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики; <u>Владеть</u> :, способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна с обоснованием авторского замысла дизайн-проекта.	2,3 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Скетчинг» изучается в 3 семестре 2 курса.

В процессе изучения используются навыки и умения, получаемые в результате освоения следующих дисциплин: Проектирование, Проектирование в дизайне, Основы композиции, Пропедевтика, Фирменный стиль, Инженерные технологии в дизайне, Рисунок.

Основу обучения дизайнера среды по данному курсу составляют практические занятия с преподавателями и самостоятельная работа.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		2	3
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	108	60	48
- лекции (Л)			
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)	108	60	48
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	36	12	24
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
	2 семестр							
1	Организационный и ознакомительный этап	12			10			2
2	Объект. Скетчинг объекта	60			50			10
	3 семестр							
3	Скетчинг пространства	72			48			24
	Итого (ак. ч.)	144			108			36

Тема 1: Ознакомительный этап.

1. Основные этапы истории развития
1. Скетчи великих архитекторов
2. Понятия «проектирование», «проект», «проектная графика»
3. Виды проектных изображений, цели, задачи особенности
4. Выразительно-изобразительные средства графики и особенности использования в проектной графике.

Тема 2: Объект, скетчинг объектов.

1. Группы геометрических построений. Ортогональные и аксонометрические проектные изображения.
2. Скетч разработка концепции простого предмета
3. Быстрое объемное макетирование простого предмета
4. Аксонометрическое рисование предмета
5. Структурный разбор предмета
6. Аннотация как часть композиции листа виды аннотаций
7. Скетч стилистически единой группы предметов
8. Сомасштабность человека и предмета
9. Скетч анализ сложного бытового прибора
10. Стафаж антураж для предмета
11. Фактурно-текстурные характеристики поверхностей
12. Текстура
13. Скетч среды для группы предметов
14. Скетчинг предмета с его аналитическим разбором.
15. Копирование референса, разные техники, материалы.

Тема 3: Скетчинг пространства .

1. Поиск концепций решения пространства с помощью скетчинга
2. Презентация структурной композиции неглубокого «витринного» пространства
3. Стафаж и антураж для пространства.
4. Воплощение нескольких проектных идей пространства с помощью скетчинга
5. Передача фактурно-текстурных характеристик поверхностей световых эффектов изображаемых в скетче пространств.
6. Перспективные изображения экстерьеров, элементов городской среды и элементов ландшафта
7. Итоговая проектная подача выполненная в смешенной технике (коллаж, компьютерная графика и др.)
8. .

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

- учебно-методические пособия;
- учебно-методическая подборка иллюстративного материала;
- научная литература;
- мультимедийные презентации.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-6 Способность использовать линейно-конструктивное построение, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики в дизайн-проектировании; выполнять объекты дизайна или его отдельные элементы средствами макетирования и моделирования в различных материалах и технологиях	<u>Знать</u> : основные характерные признаки техник проектной графики; <u>Уметь</u> : использовать рисунки на практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; <u>Владеть</u> : принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно- конструктивного построения; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	отлично	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения.	1. Понятие Скетчинг 2. Приемы анализа объектов в скетчинге. 3. Описать этапы работы при скетчинге. 4. Создание разреза. 5. Создание фасада. 6. Техники и материалы применяемые в скетчинге. 7. Прорисовка освещения в скетче. 8. Понятия Стаффаж и антураж.
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами.	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов.	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

		зачет	Выполнено не менее 50% работы.	
		незачет	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

7.2 Перечень примерных контрольных вопросов

1. Дайте определение понятию скетчинг.
2. В чём заключаются особенности концептуального эскизирования в Дизайне среды?
3. Расскажите об особенностях ручной графики в скетчинге.
4. В чём состоит роль скетчинга и концептинга в профессии дизайнера?
5. Расскажите основные принципы схематизации изображения.
6. Какие законы построения компоновочного наброска вы знаете?
7. В чём состоят особенности скетчинга интерьеров в ручной графике?
8. Какие основные законы создания эскизной графики вы знаете?
9. В чём состоят особенности скетчинга ландшафта в ручной графике?
10. Каковы сферы применения линейной, тональной и цветной графики?
11. Расскажите основные принципы стилизации изображения.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Скетчинг» используются семинарские задания.

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- семестровые задания;
- индивидуальное обсуждение эскизов, графических работ;

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические задания, включающих одну или несколько задач

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.
- 2) Проведение консультаций - в течение года
- 3) Обсуждение эскизов, графических работ
- 4) Семестровый просмотр

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение семестровых заданий;
- сдача зачета или экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

2. Подготовка иллюстративного материала.

3. Проверка семестрового задания включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы.

4. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Дизайн. История, современность, перспективы /Под. Ред. И.В. Голубятникова. – М.: Мир энциклопедий Аванта+; Астель, 2011. – 224 с.:ил.
2. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. Минск: Харвест, 2010. – 192 с.

3. Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие . – М.: «Омега-Л», 2012. – 256 с.:ил.

4. Брызгов Н.В., Воронежцев С. В., Логинов В.Б. « Творческая лаборатория. Проектная графика » .МГХПА им.С.Г, Строганова, каф. пром. дизайна 2010.

8.2. Дополнительная учебная литература

В качестве дополнительных источников информации рекомендуется использовать следующую литературу:

1. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов. – М. : Архитектура – С, 2005 – 503 с .

2. Эргодизайн промышленных изделий и предметно- пространственной среды :учебн. Пособие / под ред. В. И. Кулайкина, Л. Д. Гайновой .- м.: Впадос; 2009.- 311с. : ил.

3. Заева-Будонская, Е.А. Формообразование в дизайне среды. Метод стилизации : учебное пособие / Е.А. Заева-Будонская, С.В. Курасов. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2008. — 236 с. — ISBN 978-5-8760-045-0. — Текст : электронный //

Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119778> (дата обращения: 06.08.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Брызгов , Н. В. Творческая лаборатория дизайна. Проектная графика [Текст] : учеб. пособие / Н. В. Брызгов , С. В. Воронежцев, В. Б. Логинов. - М. : Издательство В. Шевчук, 2010. - 192 с. : ил. - 201.21 р.

8.3 Список авторских методических разработок

Видеоуроки :

<https://www.youtube.com/@valeriyos6421>

Методические материалы

<https://disk.yandex.ru/d/N7UPo1NTyAiqng>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru).
- ru.pinterest.com/
- www.behance.net

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Скетчинг» для студентов осуществляется на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить практические материалы, другие источники (учебники и учебно-

методические пособия), подготовить эскизы проектного решения.

При подготовке к занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах поставленного задания;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на занятии;
- изучите рекомендованную литературу;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на практических занятиях получить на них ответы.

В процессе работы на занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
 - активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
 - если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
 - Практическое занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, проектного мышления, изучения различных видов графики и техники передачи материала. В ходе обучения предлагаются выполнить различные упражнения позволяющие разработать художественно-графическую подачу будущего проекта, применяя различные графические материалы и техники.
- Преподавателю же работа студента на занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия)
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия)
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия)
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия)
Adobe Photoshop 2021 (лицензия) Графический редактор
Blender 3.0 и выше.
Gimp

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.

3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
7. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
12. Стол с микролифтом на электроприводе
13. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
12. Стол с микролифтом на электроприводе
13. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46